



BOYKOTA
DEVAM
GAZZE'YE
SELAM!

Biz

olsak yeter...

EKİM - KASIM - ARALIK 2024 SAYI:14



Aynadaki Cesaret
Savaşın İçinde Büyüyen Bir Umut

- EZİKTİR KIRIK DÜŞLERLE DOĞUŞ
- DENİZ GÖZLÜ MAHZUN YÜZLÜ KIBRISLIM
- ORTADOĞU ŞAM – HALEP
- MİSKET – GÜVERCİN UÇUVERDİ
- DOLMAYAN GÖZ ÇUKURU
- KAVANOZLAR VE HAYAT PLANLARI

biz

İMTİYAZ SAHİBİ
Adem İbrahim Kartal

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Merve Sertkayalı

EDİTÖR
Serenay Korkmaz

KÜTÜPHANE
Bengisu Gür

FİKİR DANIŞMANI
Yönetim

TASARIM
Aik Creative

REELS EDİTÖRÜ
Adem İbrahim Kartal

SOSYAL MEDYA
@bizdergi



İLETİŞİM
www.bizdergi.net
bizdergibiz@gmail.com



Bu yılda bitti, tıpkı geçen yıllar gibi.
Bizden bir ömür bir yaş daha
götürdü. Kâh ağladık kâh güldük
fakat sabır diye diye bir yılı daha
bitirdik. Kimilerimizin çocuksu
halleri yeniden hayat buldu
kimilerimize ise bir olgunluk çöktü.
Bu yılda bitti, tıpkı geçen yıllar gibi.
Sizler de dönüp bakıyor musunuz
bilmem fakat ben şöyle bir
çeviriyorum hafıza albümünü. Bir
yorgunluk çöküyor omuzlarıma kimi
zaman. Mesela Kasım beni 1938'de
bırakmış büyük bir hüznle. Ya da
Eylül'de kurumuş yaprakların
arasında kalmışım. Garabet bir
hayal kırıklığı, serin bir hayat
hikayesi. Un ufak olmuşluğun gölgesi
bir yaşı daha geride bırakmışız.
Albümün sayfalarını çevirdikçe
geçmişini özlediğini farkediyorsun.
Geçen her yıl bir öncekinin izini
taşıyor gibi. Fakat güzel dileklerle
sonlandırmak isterim yazıyı. Bu yıl
da geçti tıpkı geçen yıllar gibi fakat
yeni yıl içinizden geçirdiğiniz tüm
güzel dileklerin meşalesi olsun. Hem
yeni sayıya hem de yeni bir yıla
MERHABA...

Serenay Korkmaz



ve,
State,
ia, V.
el D. C.
fuxer, pk
urt in M.
campaign fi
harges
Manafort's tr
directly on Mr M
nto Russian Inter
16 election or on y
ump has sought to
estigation
it was the first test
counsel's ability to p
a case in a federal cou
mid intense criticism from
resident and his allies that
ary is a biased and unjusti
tch hunt. And the outcome
bstantial political implica
only in denying Mr Trump
ammunition for his cam
o discredit Mr Mueller
re and during the trial, Mr
both sought to defend Mr

NE
ANALYS
engulfed his W.
collapsed
Mr Trump has lone

EKİM - KASIM - ARALIK

İÇİMİZDEKİLER

8

751. Yılında Mevlana
Celaledin-i Rumî

Adem Kartal

10

Seyahatname

Burcu Söker

18

Türk Toplumunda
Kadının Yeri

Aybüke Hasaltun

22

Ergenlik Dönemi

Ali Batuhan Çiçek

26

Bilmece Jonu

Tutku Savur

28

Sitem

Merve Sertkayalı



2024

Biz'de Türküler

Ali Batuhan iek

30

20 Sene Evvel

Hümeyra Ebrar Eker

36

Kerem İle Aslı

Serenay Korkmaz

40

Edebiyat Bahçesi

Tutku Savur

49

Mutfakta Kış Hazırlıkları

Naciye Baėlan

54

2024'te çıkan Bazı Kitaplar

Adem Kartal

60



Yerli Malı

Ali Batuhan Çiçek



Değerlerimizi korumanın ve yaşatmanın en etkili yolu “yerli malı” kullanmaktır. Ülkece değerlerimiz korumanın önemini en çok bu hafta da hatırlarız.

Bu haftayı en coşkuyla kutlayanlarımızın arasında okullarımız var eğitimciler, aileler olarak bugünde ki amacımız insanları yerli üretime teşvik etmek ve öğrencilerimize yerli malı kullanmanın önemini anlatmaktır.

Yerli Malı Ne Değildir?

1. Yemek için toplanılan sadece kek, kısır ,poğaçadan oluşan bir “gün” topluluğu değildir.

2. Yerli üretiminin, yerli malının annelerimizin lezzetli ellerinden çıkan unlu mamüller değildir.

3. Yerli malı okulda velilerden pahalı ve aslında ithal olan yiyecekler istenmesi demek değildir.

4. Yerli malı insanları ortama ve çevreye karşı mahcup etmek demek değildir.

Yerli malı ülkemizin zenginliklerini, tutumu, yatırımını gelecek nesillere aktarmak ve güçlü bilinçli nesil yetiştirmek demektir.

Erdal Demirkıran

"Adam Dediğin Benim Gibi Olur"
kitabından alıntıdır.

“

Tek Şans

5 milyar yıllık dünyanın 100 yıllık zaman diliminde 6 milyar insanla birlikte bir seferliğine bir şans da bana vermişler. Nasıl olur da bu tekrarı mümkün olmayan zamanda başkalarını tekrar ederim. Bu bana göre değil, seni de bilemem.



Mevlana

Celaleddin-i Rumi

751. Yılı

Bıraktığı eserleriyle yüzyıllardır, sevgi ve özlemle yad edilen, düşünceleri tüm dünyada büyük yankı bulan, 66 yıllık ömründe insana ve hayata ilişkin önemli eserler bırakan Mevlana Celaleddin-i Rumi, sevgi ve özlemle yad ediliyor.

Batı dünyasında "Anadolulu" anlamına gelen "Rumi" olarak anılan Mevlana, 30 Eylül 1207'de bugün Afganistan'ın kuzeyinde bulunan Belh şehrinde dünyaya geldi.

***Birisi ile sohbet etmek canı onun rengine boyar. Yani insan konuştuğu, arkadaş edindiği kişinin huyunu benimser. Yıldızlar, gökyüzü ile konuşup görüşükleri için güzelleştiler, nurlu, güzel bir yüze sahip oldular.
Hz.Mevlana***



***Hz.Mevlana der ki ;
Kardeřim sen düşünceden ibaretsin.
Geriye kalan et ve kemiksin.
Gül düşünürsün,gülistan olursun.
Diken düşünürsün dikenlik olursun.
Hz. Mevlana***



Yaşamını "Hamdım, piştim, yandım" sözleri ile özetleyen Mevlâna 17 Aralık 1273 pazar günü Hakk'ın rahmetine kavuştu. Mevlâna'nın cenaze namazını vasiyeti üzerine Sadrettin Konevi kıldıracaktı. Ancak Sadreddin Konevi çok sevdiği Mevlâna'yı kaybetmeye dayanamayıp cenazede bayıldı. Bunun üzerine Mevlâna'nın cenaze namazını Kadı Siraceddin kıldırdı.

Mevlâna ölüm gününü yeniden doğuş günü olarak kabul ediyordu. O öldüğü zaman sevdiğine, yani Allah'ına kavuşacaktı. Onun için Mevlâna ölüm gününe düğün günü veya gelin gecesini manasına gelen "Şeb-i Arûs" diyordu ve dostlarına ölümünün ardından ah-ah, vah-vah edip ağlamayın diyerek vasiyet ediyordu.

***Yapılma, yıkılmadadır...
Topluluk, dağınıklıkta...
Düzeltilme, kırılmada...
Murat, muratsızlıktadır...
Varlık, yoklukta gizlidir...
Hz.Mevlana***



Adem
Kartal



Seyahatname

Burcu Söker



Anıtkabir'e Yolculuk

Anıtkabir'e Yolculuk

Bir sabah erkenden, güneşin ufukta zarifçe yükseldiği o ilk saatlerde, kalbimde hafif bir heyecan ve derin bir minnetle Anıtkabir'e doğru yola koyuldum. Sanki oraya ilk defa gidiyormuşum gibi hissediyordum. Belki de her gidişimde içimde yeneden doğan, hiç eskimeyen bir saygı duygusuydu bu.

Anıtkabir'in o heybetli merdivenlerine adım atarken, adımlarım her seferinde biraz daha ağırlaşıyor. Bu basamaklar sadece yukarı doğru değil, tarihin derinliklerine, o aziz kurtuluş günlerine doğru götürüyor insanı. Her adımdan sonra kalbime bir hatıra daha işleniyor; Mustafa Kemal'in kararlılığı, halkının direnci ve bağımsızlık uğruna dökülen ter ve gözyaşları.

Aslanlı Yol'da ilerlerken, taşların sessizce beni selamladığını hissediyorum. Bu yol, sadece Atatürk'e değil, aynı zamanda onun izinden giden bizlere, bir ülkenin umutlarına ve inancına açılan bir yol. Her adımda kalbim biraz daha doluyor, gözlerim bu anı sonsuza dek saklamak istercesine etrafı süzüyor.

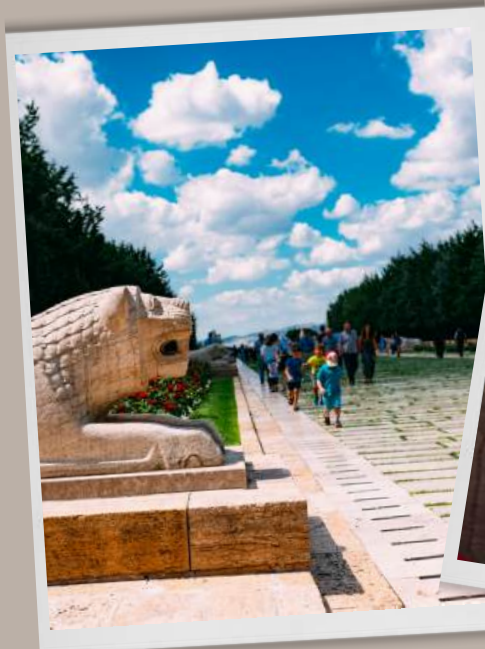
Mozolenin önüne vardığımda, derin bir sessizlik kaplıyor etrafımı. Tüm Türkiye'nin yükünü omuzlarında taşımış bu büyük liderin huzurunda dururken içimden geçen saygı, minnet ve özlem tarif edilemez. Gözlerimi kapatıp, onun özgürlük hayallerini gerçekleştirdiği o günlere gidiyorum. Yüzünde o her zamanki inanç dolu bakışıyla, ülkesine sevgiyle bakan Mustafa Kemal Atatürk'ü hayal ediyorum.



Mustafa Kemal Atatürk'ün sonsuz istirahatgâhı olarak, Türk milletinin Atatürk'e duyduğu derin sevgi ve minnetin bir ifadesidir. Ankara'nın Çankaya ilçesinde yer alan Anıttepe üzerinde yükselen bu anıt mezar, yapımı ve tarihçesiyle de ayrı bir öneme sahiptir.

Atatürk'ün vefatından sonra, onun anısına bir anıt mezar inşa edilmesi düşüncesi oluşmuş ve bunun için uygun bir yer aranmıştır. Nihayetinde, halk arasında "Rasattepe" olarak bilinen bu tepe, modern Ankara'nın ortasında, geniş bir alana yayılan manzarası ve yüksek konumuyla en uygun yer olarak belirlenmiştir. 1941 yılında açılan uluslararası bir yarışma sonucunda, Türk mimarlar Emin Onat ve Orhan Arda'nın tasarımları kabul edilmiştir.

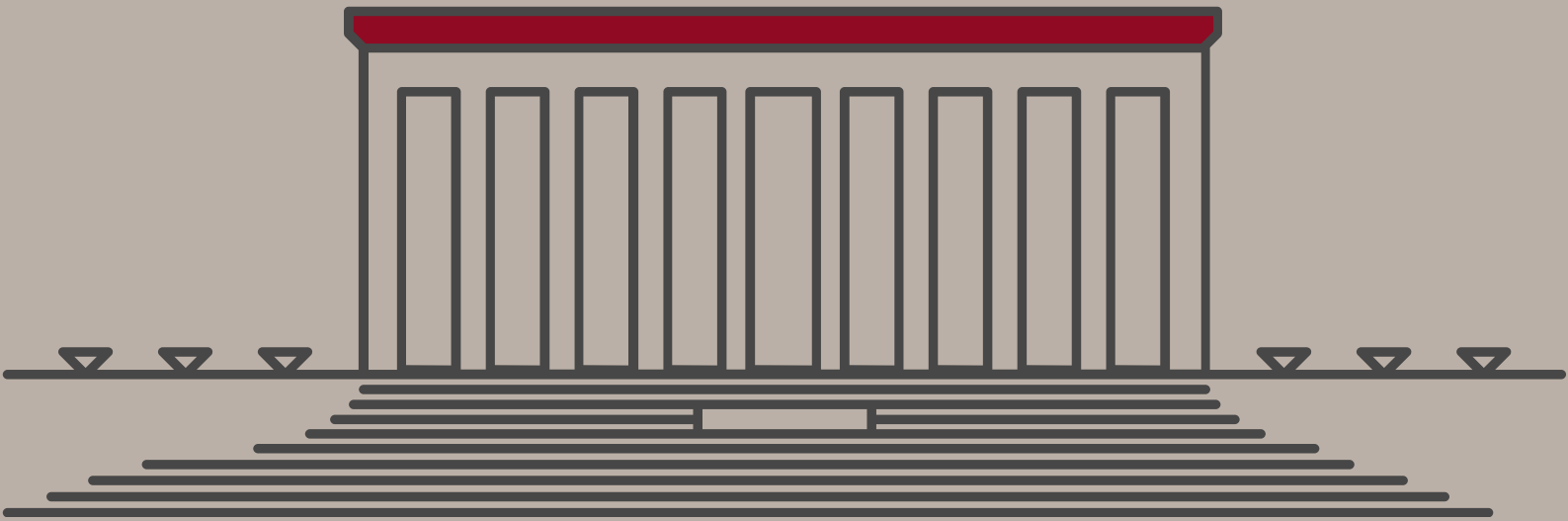
Anıtkabir'in inşası, II. Dünya Savaşı'nın zorluklarına rağmen 1944 yılında başlamış ve 1953 yılında tamamlanabilmiştir. İnşaat sürecinde, projeye büyük özen gösterilerek her detay, Atatürk'ün ilke ve devrimlerini yansıtır bir şekilde düşünülmüştür. Yapının dört ana bölümünden biri olan Aslanlı Yol, ziyaretçileri Anıtkabir'e doğru götürürken, her iki yanda bulunan 24 aslan heykeliyle Türk mitolojisindeki gücü ve sadakati simgeler. Bu yolun sonunda ise Barış Parkı ve Tören Alanı, geniş bir meydan olarak ziyaretçilere açılır ve bu alan, Türk halkının Atatürk'e duyduğu minnettarlığın bir simgesi olarak göze çarpar.



Mozoleye giden yolda ise Atatürk'ün hayatı ve mücadeleleri, yer alan kabartmalar ve yazıtlar ile detaylandırılmıştır. Türk tarihinin bu görkemli sembolü, yalnızca Atatürk'ün mezarını değil, onun fikirlerini, bağımsızlık ruhunu ve devrimlerinin sembolize eden bir anıt olarak da varlığını sürdürmektedir.

Anıtkabir'in tarihi, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinin, Cumhuriyet'in kuruluşunun ve ulus bilincinin sembolü olarak karşımızda durmaktadır. 1953 yılında Atatürk'ün naaşı buraya nakledildiğinde, tüm Türkiye'nin kalbi bir kez daha onun için çarptı; onun mirasını ve anısını yaşatmak için bu anıt, her geçen gün artan bir saygıyla ziyaret edilmeye devam ediyor. Bugün Anıtkabir'den ayrılırken, içimde bir kez daha onun bize emanet ettiği bu güzel ülkeye olan sevgimi ve sorumluluğumu hatırlıyorum. Anıtkabir, sadece bir anıt değil; bir millete özgürlüğü, bağımsızlığı ve yarınları emanet eden bir kalp atışı.

Her ziyaretimde anlıyorum ki, Anıtkabir'e gitmek, aslında kendimize doğru attığımız bir adımdır.



Burcu Söker

HESAP SORULUR

**Nefisle savařlar olursa etin
Son nefeste bile kalınır metin
Mezarda dağılır kemiğin etin
Gezdiđin yerlerden hesap sorulur**

**Varsın hiç olmasın dünyada ünün
İbadetle geçsin mrnce günün
Utanla kahrolma düřünüp dnn
Ezdiđin yerlerden hesap sorulur**

**Kendi ellerinle kazılır kuyun
Düzeltmek gerekir kötüyse huyun
Tedavi ortada Kitaba uyun
Sezdiđin yerlerden hesap sorulur**

**Şeytanın gayesi getirmek tava
Nefsine uyup da dönüşme ava
Ettiğin tövbeler günahı sava
Bezdiğin yerlerden hesap sorulur**

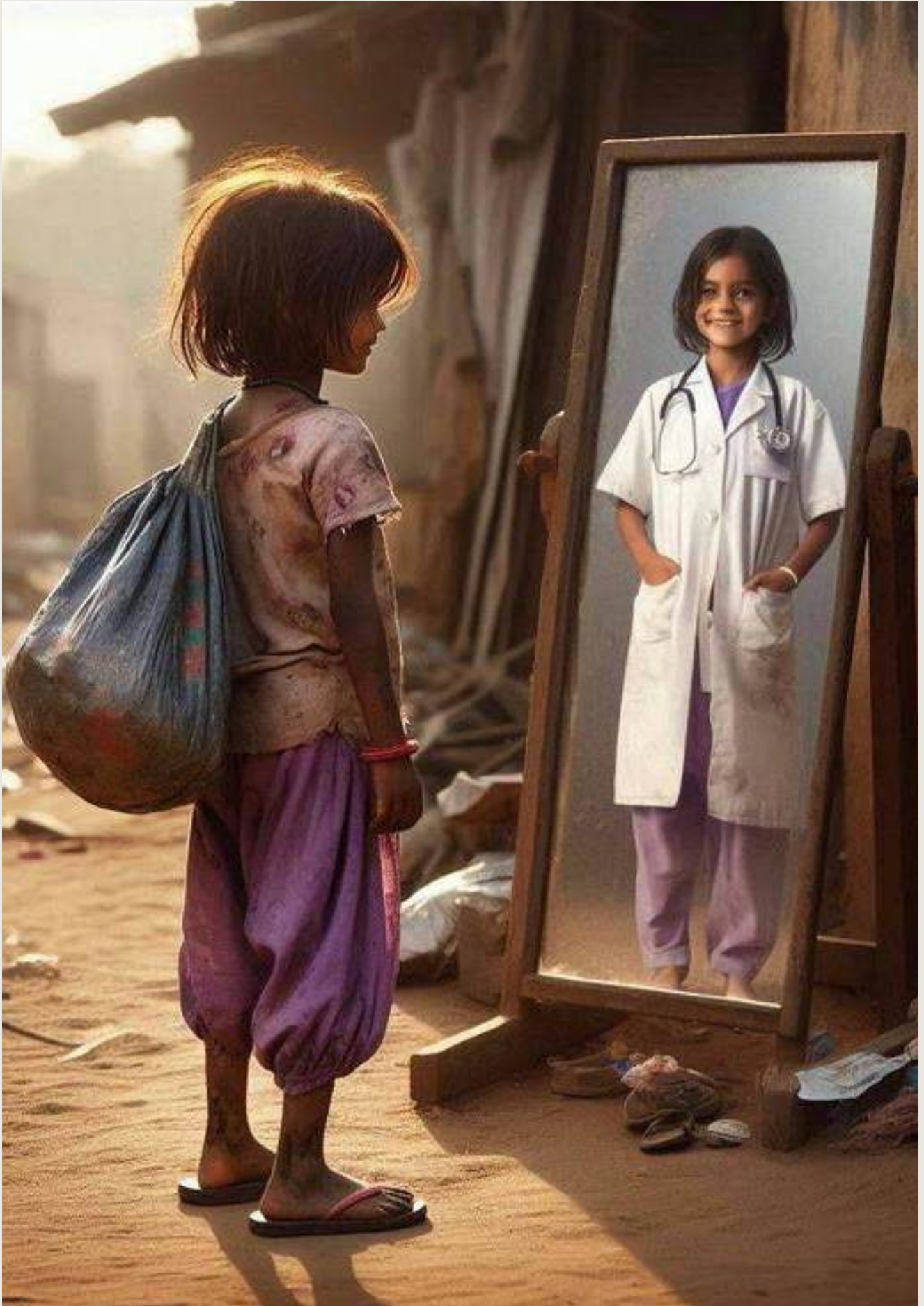
**Yalandan uzak dur doğru olsun laf
Kalp imanla çarpsın özün kalsın saf
Tez elden pişmansan kabul olur af
Üzdüğün yerlerden hesap sorulur**

**Rızkını kirletme haramı katıp
Kimseye el açma tembelce yatıp
Günahtan yük yapma iftira atıp
Süzdüğün yerlerden hesap sorulur**

**Sürse Seğmenoğlu ömrün bir asır
Senin olsa n'olur en güzel kasır
Ahrette faş olur elbet cümle sır
Yazdığın yerlerden hesap sorulur**

Osman Akçay

KONUŞAN FOTOĞRAF



Eziktir Kırık Düşlerle Doğuş

*Gece sessiz sırlı duvar
Çıglıklar yüzde kırık ayna
Yitik düşler şehrinde*

*Suskunluğun adı bir başına
Akıp giden gözlerde günden kalan
Faili meçhul hatıralar*

*Uğurdur alna düşen ateş böceği
Resimlerde kare kare sevdalar
Esner gecenin koynunda zaman*

*Sararmış yapraklı kitabın sayfaları
Arar yıllar içinde hatıraları
Fiskos ederken geceyle anılar*

*Umut her yeni güne doğar
Rüsua olup sarhoş gecelerde
Eziktir kırık düşlerle doğuş*

Cemal Karsavran



Türk Toplumunda Kadının Yeri

Kadın bir milletin olmazsa olmasıdır. Bir milleti tanıyabilmek için de köklerini araştırmak , öğrenmek gerekir. Günümüzde kadının toplumdaki sosyal statüsü artsa da , hala tam olarak eşitlikten söz etmek mümkün değildir. Neden mi? Kadınlar aynı zamanda evlerini çekip çevirmeli , eğer anne ise çocuğun temel ihtiyaçlarını yine anne karşılamalıdır.



Ataerkil bir toplum olduğumuz için, çoğu ailede hala 'Kadın hizmet eder , erkek çalışır ev geçindirir' görüşü vardır. Her ne kadar günümüz modern ailelerinde bu görüş kırılırsa da , geçmişin sığ görüşleri ne yazık ki devam etmektedir.

Eski Türk toplumunda kadınlar hatun olarak evdeş olarak , eşlerine yardım etmişlerdir. Kimi zaman orduları yönetmiş, avcılıkta, tarımda ve zanaatkarlıkta yer almışlardır. Şaman olarak toplu ayinlerde bulunmuşlar ve halklarına refah getirmişlerdir. Bazı kararlar alınırken mutlaka Hatun'lara danışılıp , onların kararına saygı ve hürmet gösterilmiş.

Nice yiğit kadınlarımız vardır ki , savaşlarda pehlivanca savaşmış ve yurdumuzu korumuşlardır. Kadın , toprağı sıksa altın çıkaracak bir cevhere sahiptir. Yine kadını parlatacak güçte , aldığı destekten gelmektedir.

Toplumsal cinsiyet eşitliği sağlanmak amacı ile günümüzde birçok çalışma sağlanmaktadır. Kadınlara istihdam sağlamak , iş kurmaları için projeler yürütmek, halk eğitim kursları gibi eğitim ve öğretim faaliyetleri sürdürülmektedir.

Günümüzde kadın aktif olarak çalışma hayatında önemli rol oynamaktadır. Bunun beraberinde bazı olumlu ve olumsuz etkilerde olmuştur. Örnek vermek gerekirse; kendi ayağının üzerinde duran kadınlara saygı artsa da zamanla ev işleri vb sorumlukların eşit paylaşılabilmesi gibi durumlar boşanmalara neden olabilmektedir. Burada yine hoşgörü sağlayan aileler evliliklerini başarı ile sürdürmektedir. Burada ebeveynlere büyük rol düşmektedir. Evlatlarını bilinçleri yetiştirip, hayata hazırlayan ve kız-erkek ayrımı yapılmayan ailelerin çocuklarının toplumda daha başarılı olduğu görülmektedir.

Kadınlar bir milletin mihenk taşıdır. Kadın una aş olur, yuvaya eş olur. Değer gören kadın , bulunduğu ortamı aydınlatır. Demem o ki bugün kadınların toplumsal olarak desteklenirse daha aydınlık yarınlar olacaktır.

Aybüke Hasaltun

Bilmece

Aksam hüzünlerindeyim Yalnızım..

Bir tatlı söze muhtaç Bu son olacak dediğin
Ezikliğini yaşıyorum günün Her seferde sevdalarım

Parçalanmış, bölünmüş İki yani keskin bıçak
ayrılıkların, özlemlerin doğuruyor

Mubetler mezarlıklar kadar Onulmaz yaralar ıglık ıglığa
sessizim Ölüm bu kadar yakın değil

Kırk yılda bir ziyaret edilen dünden

Dardayım; kafese kapatılmış kuş Gözlerim ışığa kapalı
gibi Dostlarım yok elimi tutacak

Nefes alışverişlerim darda Yüreğimi ferahlatacak
Yüreğim darda Ben yalnız

İçtiğim su bile ferahlatmıyor Gece yalnız

Gözlerimden okunuyor sıkıntıları Yalnızlıklarım da yalnız

Yıllar yıllar içinde Bir başımayım başsız

Gece ışıkları ölü Kalemim kara

Ben cansız Ak kefen kağıdım

Başım boşlukta düştü düşecek Gözlerim ölü, bakışlarım kayıp

Kendimle değilim bugünlerde Ya bedenim

Alıp başımı gitmek bilinmezlere Yasıyor muyum ki.

Yem olmak kurda kusa var mıyım.

Ya kalbim sıkışsın Varlığımla yokluğum

Ya bir kaza olsun Bilmece.

Hedef olayım kör bir kurşuna

Nasıl olsa sonunda ölüm var ya.!

Hayat anlamsız özleyişler umutlar
nafile

Cemal Karsavran

Geçer Ki Geçer

Bu gönül ki yaktı geçti varlığı
Pişmanlığın faydası gönül aydınlığı
Nice öz'ün nice söze bağlılığı
Hiçlik ile mümkündür
Sevgiden geçer
Bu sevda ki baktı geçti yollara
Derde düştü derman verdi canlara
Yürekteki mana ile rahman'a
Hiçlik ile mümkündür
Edepten geçer.
Bu ferman ki destan yazdırır
Geceyi gündüz edip kışı andırır
Karanlıktaki aydınlığı yıldıza sığdırır
Hiçlik ile mümkündür
Seherden geçer.
Bu bekleyiş ki sabır gerektirir
Allahın rızasına değer gerektirir
Ölçüler yetmez sonsuzluk gerektirir
Hiçlik ile mümkündür
Helalinden geçer.

Talha Ubeyde Şirin

Ergenlik Dönemi

Ali Batuhan Çiçek

Her ebeveyn gibi sizlerde çocuğunuzun kendine güvenen ve kendi ayakları üzerinde durabilen bireyler olmasını istersiniz değil mi? Peki bunları çocuğumuza ergenlik döneminde kazandırabileceğimizi biliyor muyuz?

1-Sizin İçin Küçük Ama Onun İçin Büyük Sorumluluklar

Ergenlik dönemindeki çocuklar sorumluluklarını yerine getirmekte oldukça hırslı ve azimlidirler. Sorumluluklarını yerine getirdiklerinde kendilerini ebeveynlerin gözünde artık bir birey, güçlü bir birey olarak görmeye başlarlar. Verdiğiniz sorumluluklar onların fiziksel veya zihinsel gücünü olabildiğince ortaya çıkaracak seviyede olsun.



2-Anne-Kız Günü

Olabildiğince özel duygu ve anlarını sizinle paylaşabilmesine olanak sağlayın. Onlarla zaman geçirmek unutulmayacak anılar biriktirmek ergenlik dönemindeki çocuğunuzun sizden uzaklaşması yerine bir adım daha yakınlaştıracaktır. Onları çok sevdiğinizi onlara hissettirin sarılın.

3-Babanın Bir Günü

Günlük yaşamınızı zorlukları ve güzelliklere ile çocuklarınızla paylaşın. Bireylerin sorumluluklarının zaman geçtikte büyüdüğünü ve kendiliğinden geliştiğini hissettirin. "Oğlum bugün benimle işe gelmek ister misin?" emin olun aldığınız cevabın mutlu ettiği kadar sorduğunuz soruda karşı tarafı o derecede mutlu edecektir.

4-En İyi Arkadaşımsın

Anne ve Baba olmanın verdiği o korumacı ve otoriter vasfınızı bir günlüğüne evde unutun ve deliler gibi eğlenmeyi hedefleyin. Büyük bir balık tutmayı deneyin ya da alışverişe çıkıp ellerinizi çantalarla doldurun. En önemlisi anne ve babanın onları hiç bırakmayacağı en iyi arkadaş olduğunu unutturmayın.



"Ergenin en büyük ihtiyacı aidiyet içinde özgürlüktür"

Adem Güneş

Dođal ANTİBİYOTİK

El yapımı

Kuşburnu Marmelatı

"Sağlıklı bir kahvaltı için"



Sipariş İçin;

@yoreselhanem



Deniz Gözlü Mahzun Yüzlü Kıbrıslım

*Gözlerimin denizi yeşili mavi
Özlem olur buram buram tütersin
Hep seni anar senle yaşarım
Geceye gündüze sığmaz ki hayat
Senin gözlerinde yirmi dört saat
Deniz gözlüm mahzun yüzlüm Kıbrıslım*

*Beyaz umutlarım beşinci meusim
Seralarda süslü bebek nadide
Papatyanın göbeğinde bulduğum
Harikalar diyarında mavi gülüm
Portakal çiçeğim sümbüllü bahçem
Deniz gözlüm mahzun yüzlüm Kıbrıslım*

*Düşlerimin gizemli deniz kızı
Eğlence gecelerinin yıldızı
Kadehlerde yudum yudum seudam
Hayalimde gerçeğe taşıdığım
Yüreğimde hasrete alıştığım
Deniz gözlü mahzun yüzlü Kıbrıslım*

*Karayla denizin bittiği yerde
Sonsuzluk canlanırken gözlerimde
Sahillerde dalgalarla oynasan
Mavilerde seudasını arayan
Yüreğinde seugileri yaşatan
Deniz gözlü mahzun yüzlü Kıbrıslım*

Cemal Karsavran

Bilmece Jonu

Tutku Savur

Hepimizin hayatında bir “Bilmece Jonu” vardır. Kimdir bu Jon? Tanıdık bir sima mı, yoksa hayali bir kahraman mı? Aslında Jon, hepimizin içinde bir yerlerde saklanan, merak duygusunu temsil eden o kişidir. Sorular sorar, cevaplar arar, hayatı anlamlandırmaya çalışır. Ama en önemlisi, bazı soruların asla net bir cevabı olmayabileceğini de bilir.

Bilmece Jonu, çocuklukta başlar ortaya çıkmaya. “Gökte ay var ama tutamıyoruz, neden?” diye sorarız, ya da “Kedi neden mırıldar, insanlar neden gülümser?” gibi basit ama derin soruların peşine düşeriz. Çocukken sorularımız cevaptan daha değerlidir, çünkü her soru dünyayı yeni bir gözle görmemizi sağlar. Zamanla Jon büyür, ama bu kez soruları karmaşıklaşır: “Hayatta neyin peşinden gitmeliyim? Mutluluk nedir? Hangi yolda yürüsem?” Jon’un bilmece seviyesi artık daha üst düzeydedir.



Hayatın kendisi bir bulmacaya dönüşür. Ve işte burada Jon, bir bilgeye evrilir. Çünkü cevapların değil, bazen soruların peşinden gitmek gerektiğini öğrenmiştir. Ancak bilmece çözenin en keyifli tarafı, asla kesin bir sona ulaşmamasıdır. Bir soruyu çözersiniz, arkasından başka bir soru belirir. Tıpkı hayat gibi; her cevap, yeni bir kapıyı aralar. Belki de Bilmece Jonu'nun bize öğretmeye çalıştığı şey tam da budur: Hayatın büyü, çözülmemiş sorularda saklıdır.

Gelin, içimizdeki Bilmece Jonu'nu susturmayalım. Sorular sormaya, öğrenmeye ve anlamaya çalışmaya devam edelim. Çünkü Jon bize şunu hatırlatır: Hayatın kendisi bir bilmece olabilir, ama bu bilmeceyi çözmeye çalışırken aldığımız keyif, bizi gerçekten hayatta tutan şeydir. Evet, Bilmece Jonu her zaman bizimle.

Sorular sormaktan korkmayın, çünkü belki de en güzel cevaplar sorunun içinde gizlidir. Peki, sizin içinizdeki Jon bugün hangi bilmecenin peşinde?

Küçük bir kitap önerisi;



Bilgelikte gelinen son nokta böyle bir şeyse, hayat bazılarımızın sandığından daha büyük bir bilmece olmalı.

SİTEM

*Yaz yeğenim söyle üç beş tane
Kalınca bir kitap olsun
Anlamlı olmasa da olur
Yeterki kafiyeler tutsun
Tutsun da birkaç bin okunsun
Senin için sinmese de olur
Yayınevinin cebi dolsun*

*Yaz söyle güzel güzel masallar
Aman ha tek olmaz seri olsun
Her atasözünden bir söylemece çıkar
Kütüphanelerde çürüye dursun
Resimlerini de sen çiz
Ya da bir dostun bulunsun
Masraf etmeden söyle çok
Adın yürür sen durursun*

*Yaz yeğenim söyle alışılmış bir aşk
Çok maceraya kaçma okuyucuyu
korkutursun
Tanıdık olsun senaryon
İlk bölümden sonu bulunsun*





*Kavuşmasın sevenler sakın
Okuyanın dimağı kurusun
Durma durma yaz
Boşaldıkça mürekkebin yeniden dolsun*

*Beslemeye kalkma ne ruhu ne hafızayı
Çok zaman geçerse aradan unutulursun
Örnek olma bir şiiri yıllarca demleyen Yahya'yı
Bitti şairim o günler beslemezsün piyasayı yutulursun*

*Geç selamı sabahı, getir bakalım dosyayı
Var mıydı tecrübeniz acaba sayın? Sahi neydi adınız?
Boş verin şimdi sanatı
Bunu bize kaçta bırakırsınız*

*Yazmak hastalığına tutulmuş sesi kısık bir Bilge
Aristo'nun talihinden düşer mi ki bize
Değer bulur mu söz eskimeden de
Varsın alem bizi anlamaz olsun*

MERVE
'SERTKAYALI

BİZ'DE TÜRKÜLER

MISKET

GÜVERCİN UÇUVERDİ

Zamanında Hayriye isimli genç kız aşık olduğu Osman efeyi görmek için her gün misket ağacına çıkar yolunu gözlermiş. Osman efe misket ağacında beklediği için sevdalı olduğu Hayriye'nin ismini misket koyar ve hep ona öyle seslenir.

Zaman'ın ağalarından olan kır ağa da miskete sevdalıdır ve misketin babasına haber salar evlenmek için.

Misket'in babası zengin olduğu ve bir ağa ile akraba olmanın iyi olduğunu düşündüğü için misketi kır ağaya vermeye karar verir ve bunu miskete söyler. Misket ise ölürüm de evlenmem diye diretir ağlar ve akşam Osman efeye durumu anlatır.

Osman efe deliye döner ve kır ağaya haber salar. "kendisini sever sayarım, mert biri bellerim. yolumdan çekilsin, sonu iyi olmaz, sevdiğime yan gözle bakmasın" der. kır ağa bunun üzerine "dünkü çocuk bana kafa tutuyor demek" der ve "kendine güveniyorsa karşıma çıksın" diye haber gönderir. belirlenen günde karşı karşıya gelirler, bıçaklar çekilir. Osman efe yiğit delikanlı ya, kavgada kır Ağa'yı zorlar. mert bir adam olan kır ağa delikanlıya kıyamaz, onun cengaver halinden etkilenir ve "benimle böylesine boy ölçüşen yigide, ben kıyamam. koç olacak kuzuya bıçak çekemem. vur bıçağını bağıma. misket senin olsun" der Osman efeye. Osman efe bunun karşısında bıçağı yere atar ve koşup ellerine sarılır kır Ağa'nın. kavga böyle sonlanır. Bu sırada misket ağacının üstünde heyecanla bekleyen, dualar eden misket kalabalığının yaklaştığını görür ama Osman efeyi göremez bir türlü. bir anda en önde kır ağa belirince olayı yanlış anlar. kır Ağa'nın Osman efeyi öldürdüğünü düşünür fenalaşır bayılır ve ağaçtan aşağı düşerek ölür.

Osman efe misketin ölümü üzerine oraları terk eder ve o günden sonra olayı bilenler onun adına ağıtlar yakar. bu ağıtlardan biri günümüze kadar gelerek ve biraz değiştirilerek misket türküsü halini almıştır. Ankara gecelerinin, düğünlerinin vazgeçilmez oyun havası olan misketin hüznü hikayesi böyledir.

ALİ BATUHAN ÇİÇEK



*İnsanoğlunun
hic bitmez ki ahuzari
Ne hoş gelir nefse dünya ezgisi
Makam içinde hicazdır halbuki
Ne tatlı gelir dünya sözleri
Mealın içinde mecazdır halbuki
Gün gelir
Sen seni senden sordugunda
Gecen gündüzüne ulaşır
Gamlı bi şiirin nazlı uyaklari
buluşur..*

Sinem Çorlu

ORTADOĞU

Her biri binlerce yıllık tarihleriyle dünyada hala gözbebeği şehirler...

Şam, Halep ve Humus...

Bu sayımızda bu şehirlerden biraz daha bahsedeceğiz. Neden mi?

13 yıllık rejimin sona gelindiği, zulmün baskıcı devletin sonlandırıldığı ve onca halkın askerinin şehit edildiği bir ülke... 8 Aralık Suriye'nin bayrağının değiştiği bir tarih...

Tarih yazılmaya devam ediyor. Peki biz bu tarihin neresindeyiz?

İzleyenlerimiyiz? Takoz engelindemiyiz? Yoksa kimsenin beklemediği gibi 10 günde rejimi deviren taraftamıyız?

Biraz bu şehirleri tanıyalım ve aslında bize çok ta yabancı olmayan bu şehirler hakkında bilgi sahibi olalım istedik.

Ne de olsa Yavuz Sultan Selim Han'ın 1516 yılında Mercidabık Zaferiyle bize katılan Şam Osmanlı Devleti'nin tek bir valisiyle 402 yıl bizim topraklarımızdaydı...

ORTADOĞU

Güzel kokan şehir;

ŞAM



Emevî Camii

Dünya tarihinde ilk cinayet, Habil ile Kabil'in kuzeydeki Kasiyun Dağında gerçekleştirildiğini inanılır. En bilinen tarihi mekan, Emevî Camii'dir ve ahir zamanda Mehdi ve Hz. İsa'nın bu camiiye ineceğine inanılır. 1516 yılında Yavuz Sultan Selim'in Suriye'yi ele geçirmesiyle, hac yolu üzerinde ticari ve toplanma noktası olarak kayda geçen şehirdir Şam!

Tüm dünya ve Arap coğrafyası dahil olmak üzere şehrin adı Dimeşk olarak telaffuz edilirken Türkiye, Osmanlı İmparatorluğu'ndan kalma gelenek ile Şam demektedir.

"Fitne zamanı emniyet, Şam'dadır!"

HADİS-I ŞERİF

ORTADOĞU

1000 yıllık Türk yurdu;

HALEP



Halep, Osmanlı İmparatorluğu'nun en önemli kentleri arasında yer almış, Türkçe deyimlere ve Türk edebiyatına yerleşmiştir. "Halep oradaysa arşın burada" deyimini, Aşık Ömer'in "İşte geldim gidiyorum şen olasın Halep şehri" beyiti, Aşık Emrah'ın sevdiğini Halep'te araması, Kerem'in Aslı'nın ateşine Halep'te yanıp kül olması bu meyanda sayılabilir.

Osmanlı İmparatorluğu'nda Bursa ve İstanbul'dan sonraki en önemli dokumacılık merkezi Halep olmuştur. İpekli dokumaları ve meşhur sabunları Halep'in en önemli ihraç malı olmuştur. İstanbul'dan sonra ikinci en büyük ticaret merkezi ve altın çarşıları Halep'te olmuştur

*"Gerdim Halep ile Şam'ı Eyledim ilim talep
Meğer ilim bir hiçmiş İllâ edep, illâ edep"*

YUNUS EMRE

20 sene evvel

Hümeyra Ebrar Eker

Çekmecemi açtım. Anı çekmecemdi bu benim.
Hatırlarsınız belki, 90'ların modası çekmeceler.
Ama nereden hatırlayacaksınız?
Siz o kadar yaşlı değildiniz ki.
Bir zarf vardı, bir zarf daha... hatta çokça zarf.
Eskiden, çok eski değil, yalnızca 20 sene evvel,
Hep mektuplaşırđık.
Bir zarfa uzandı elim, açıldı ağır ağır.
Nasıl da güzel kokuyordu!
Çok eski de değildi aslında, yalnızca 20 sene evvel.
Satırlarında umut, kenarında bir çiçek çizimi,
Kalem, bir sırdaş gibi döküyordu içini.
Kâğıt ise saklıyordu yazılan her kelimeyi.
Bir damla mürekkep taşmıştı köşesine,
Silgi yoktu tabi o zamanlar.
Ama çok da eski değil, yalnızca 20 sene evvel.

20 sene evvel

Hümeyra Ebrar Eker

*Her cümle, anıların bir izi.
Her kelime, geçmişten bir hatıra.
Kâğıt saklardı yazanın yüreğini,
Oysa bu, çok eski değil, sadece 20 sene evvel.
Şimdi sözler kayboluyor,
Yazılar yok.
Bir ekrana basıyor insanlar.
Mektupların dili tutulmuş,
Anılar ise bir çekmeceye hapsolmuş gibi.
Hayal ederim bazen,
Kapımı çalsa bir posta güvercini,
Elinde, o güzel kokan bir mektup.
Kokusu ile taşısa beni eski günlere,
Çok da eski değil, yalnızca 20 sene evvel.*

Asalet Salgınoğlu'nun Kaleminden



"Sesimi duymanız yetmez, beni anlayan var mıı ?" diye seslenesim var bazen..

Tabirini bulamadığı bir rüyada ilerler insan. Derin bir gaflet uykusunda deliksiz ve hiç uyanmadan.

Adeta bir efsunun içinde şuursuz.

Rüyasında ağlar, rüyasında güler ve çoğu zaman yüreğinin üzerine düşer.

Ve inanın gülmelerini değil de daha çok düşmelerini hatırlar insan.

Belki düşmelerinde daha yakındır uyanmaya.

Ayma'nın kapısının tokmağına asılır.

"La havle ve la kuvvete illa billah" diyerek doğar belki de Güneş.

Bu tılsımlı cümle adeta bir selâh olur kalplere.Ve anlarız ki aslında tıpkı Mevlana'nın buyurduğu üzere,

"Kar gibi yağıp yeryüzünü kaplasan da, güneşin varlığı ile yok olup gidersin "

Asalet
Salgınoğlu

Hacmi deęişmeyen eriyenleriz bizler.

Gün gün, güneşin aya devrinde kaybolan fanileriz.

Bize değer katan anlam kazandıran sadece duygu simyası.

Ve bu duyguların en sürükleyici olanı, dibi batacak olanı
Sevgi diyorum çoğu zaman.

Sâye' nizde göremedięiniz yâren'in sevgisine
saplanmamaktır Efdal olan.

Geldięini belli etmeyen bir ayak sesine zorla kulak
kabartan acziyet,

Yürek sesinin samimiyetine kim bilir belki yaşadıkça
hasret.

Bir secde mesafesindeki nefesi hissetme ile ayar belki
fani bedenlerimiz menâmdan.

Bı hû deyiş ile silkelenir ve teslim olur.

Cesedin cân olmasına delil ruhun giyinmesi ise,

Ruhum cân bulamazsa dünyaya aęyâr.

Ve sen eyy saudade -i yâr,

Dinlemeyi anlamak,

Ayrılığı gitmek mi sandın ?

Asalet Salgınoğlu





Günümüze kadar sözlü ve yazılı olarak gelen Kerem ile Aslı hikâyesinin yüzlerce varyantı vardır. Bilinen en eski tarihli yazmalardan biri olan Mecmûatü'l-letâif sandûkatü'z-zerâif adlı cönkteki varyantına göre hikâyenin konusu şöyledir: Halep'te yaşayan çok zengin bir bey, çocuğu olmadığı için mutsuzdur.

Bir gün yaşlı bir derviş ona, eşinin Ayazma Çeşmesi başında yemesini tembihlediği bir elma verir ve gözden kaybolur. Bunun üzerine bey tellâlar çağırıp halkı çeşmenin başına toplar. Bu sırada çocuğu olmayan bir keşişin karısı durumu öğrenince beyin hanımına yalvarır, elmanın bir parçasını da kendisine vermesini ister. Çocuklar ayrı cinsten olursa evlendireceklerine dair sözleşerek elmanın bir parçasını keşişin karısı alır. Dokuz ay sonra beyin bir oğlu, keşişin de bir kızı olur. Oğlana Mirza Bey, kıza Han Sultan adını verirler. Dört yaşına kadar özel dadılarla büyütülen Mirza Bey, Sofu adlı arkadaşıyla birlikte özel hocalardan eğitime başlar. On dört yaşına gelince arkadaşı Sofu yeterli derecede ilim öğrendiklerini, artık ata binip avlanmaları gerektiğini söyler. Böylece at binmeye, ok atmaya ve avlanmaya başlarlar.



KEREM & ASLI

Günün birinde Mirza Bey rüyasında gördüğü bir kıza âşık olur. Ertesi gün Sofu ile çıktıkları avda Mirza Bey'in şahininin kovaladığı kuş bir bahçeye girer. Mirza Bey de şahini takip ederek bahçeye girince rüyasında gördüğü kıza rastlar. "Rüyamın aslı bu kızdır" der ve onu yanağından öper. Kız, "Kerem eyle, beni rüsvâ etme" diye yalvarır. Bundan sonra kızın adı Aslı, Mirza Bey'inki Kerem olur. Bu olayın ardından Kerem yemeden içmeden kesilir, kimse derdini bilemez. Kerem'in babası oğlunun derdini öğrenmek için tabiplere ve hocalara başvurursa da kimse derdine çare bulamaz. Sonunda yaşlı bir kadın derdinin aşk olduğunu farkederek ve Kerem'den kızın adını öğrenir. Kerem'in babası keşişi çağırarak Aslı'yı oğluna ister. Keşiş korktuğu için kızını vermeye razı olursa da annesi bir müslümana kızını vermek istemediğinden gizlice başka bir şehre kaçarlar. Bu olaydan sonra Kerem'le dostu Sofu'nun onların peşine düşmesiyle hikâye yeni bir boyut kazanır; bir kaçma-kovalama başlar, zaman zaman karşılaşılırsa da kavuşmaları mümkün olmaz.



KEREM & ASLI

Bu kovalama sırasında Kerem ile Sofu'nun başına çeşitli olaylar gelir. Öte yandan Kerem'in yanık türküleri ilâhî bir anlam kazanmıştır. Duaları kabul edilen Kerem canlı cansız bütün varlıklarla konuşabilmekte, bu varlıklar da ona cevap vermektedir. Aslı'nın gittiği yerleri onlardan öğrenen Kerem'in artık silâhı türküleridir; kılıç kullanmaz, ok atmaz; türkülerindeki ilâhî güçle bütün zorlukları yener. Keşişin Kayseri'ye yerleştiğini ve Aslı'nın annesinin dişçilik yaptığını öğrenince dişini çektirmek bahanesiyle evlerine girer. Kadın Kerem'in başını Aslı'nın dizine koyarak dişini çekmeye çalışır. Kerem, Aslı'nın dizinde daha fazla kalabilmek için otuz iki dişini çektirir.

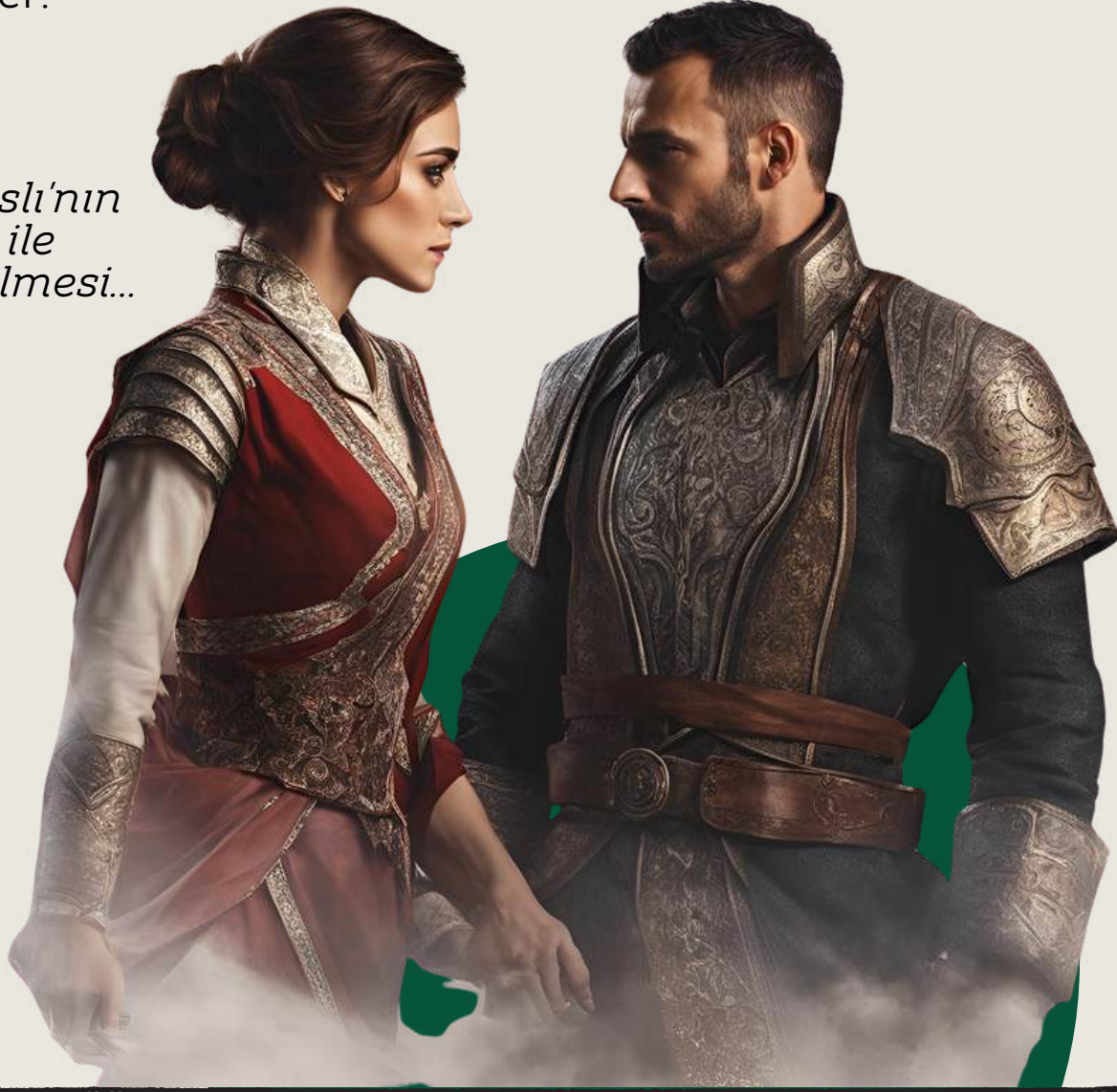
Sonunda Aslı onu tanısa da ilgisiz davranır. Kerem de aşkının yarısını Aslı'ya vermesi için Tanrı'ya dua eder. Bunun üzerine Aslı yaptıklarına pişman olup aşk ateşine düşer. Durumu öğrenen keşiş Kerem'i Kayseri valisine şikâyet eder. Kerem yakalanıp öldürüleceği sırada valinin kız kardeşinin yardımı ile kurtulur ve Aslı ile evlenir. Ancak keşiş Aslı'ya sihirli bir elbise giydirmiştir. Gerdek gecesi Kerem sabaha kadar uğraştığı halde düğmeleri çözemez. Sonunda bir ah çeker, yüreğinden kopup gelen ateşle yanar, kül olur. Kerem'in külleri dağılmasın diye bekleyen Aslı Han'ın saçları, küllerin içinde kalmış bir kıvılcımla tutuşur; iki âşığın ancak külleri birbirine kavuşur.



KEREM & ASLI

Sevgililerin birbirine kavuşmasıyla sona ermeyen bir macera olduğu için Kerem hikâyesi toy, düğün ve kış geceleri muhabbetlerinde eğlence vasıtası olan halk hikâyeleri arasında, çok sevildiği halde, başından sonuna kadar anlatılmaz, hattâ birçok yerlerde bunun anlatılmasını günah sayarlarmış. Kerem Erzurum'da hasta yatarken, Aslı Han'ın üç gün sonra geleceğini haber verirler.

*Kerem ile Aslı'nın
yapay zeka ile
görselleştirilmesi...*



PALAVRA

FUAT ADIGÜZEL

*Ne doğru kişisi arkadas
Yanlışların diyarında doğru aramak aptalca
Sıra sıra histerik ahmaklar
Pragmatist günübirlük kartlara oynarlar*

*Gerisi palavradan
Sana cüzdandan gözüyle bakar
Metelik yok kafasında inan
Sevgi her geçen gün ediyor bu diyardan firar*

*Sanatta küfrü sevmem ama nerede bir kendine hizmet eden
kadavra görsem yüzüne diyorum tanrı senle bir şey kast
etmedi senin gibiler kendine niye bu kadar önem verir ki?
Sen en iyi küfre bile edilmiş en kötü hakaretsin!*

*Yıllar sonra düşünemiyorum hayatı
Cehennemın açık kapısı
Yakmaya çabalayan bir tanrı
Yorulmayın insanlar ben taşırım odunlarımı*

*Kör kütük iyiliklerimi unutmayın
Uzun lafın kisasını bile yetim bıraktım
Ben birkaç şiirden arta kalanım
Eskidi üzerimdeki kabanım*

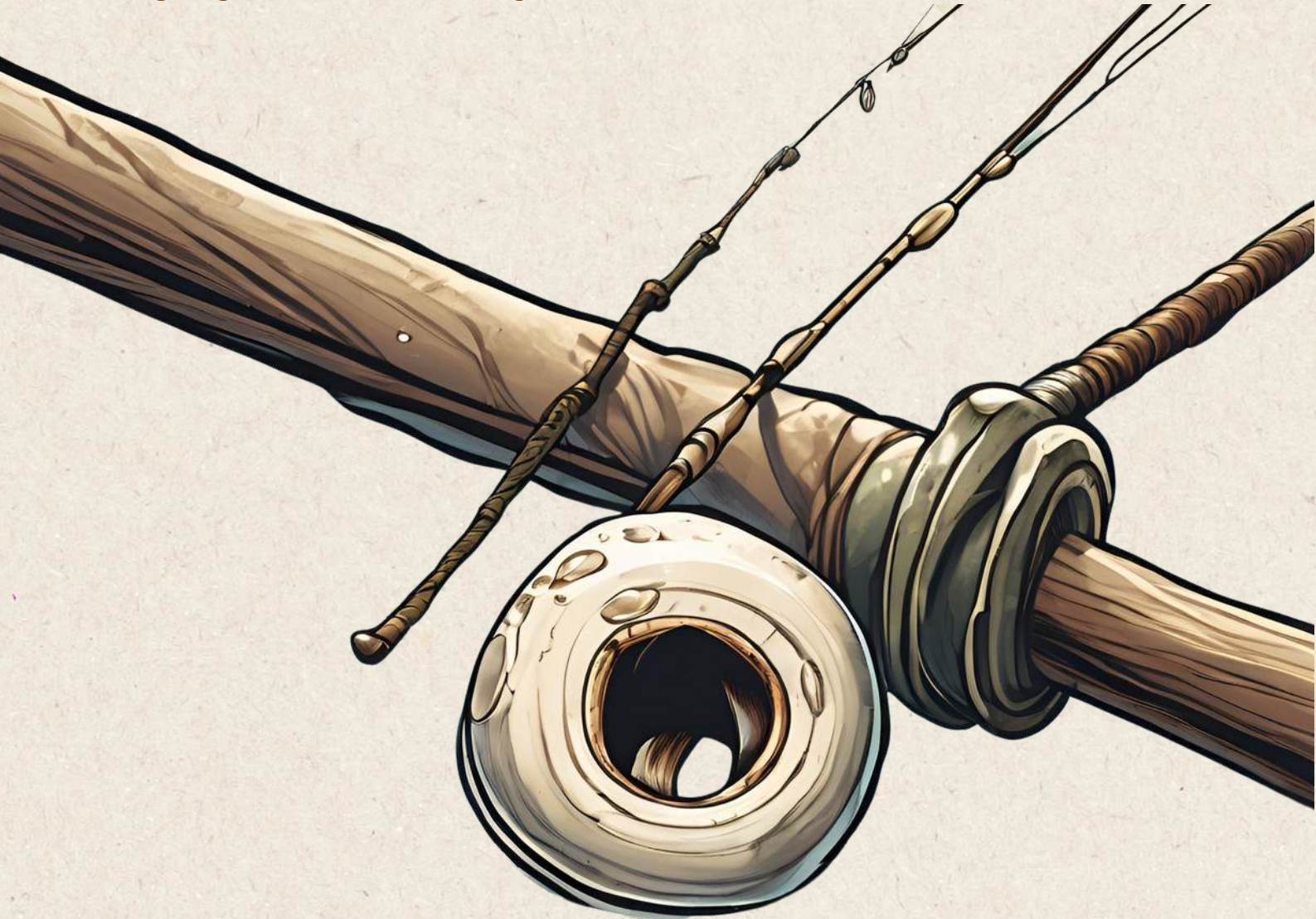
*Yenisini almadım sahip olduğum eşyalara sadakatim
Bırakılır mı seninle yıllarını paylaşan yetim
Geri gelmeyi ya da bir sonraki hayatı düşlemedim
Ben zamandan arta kalanım*

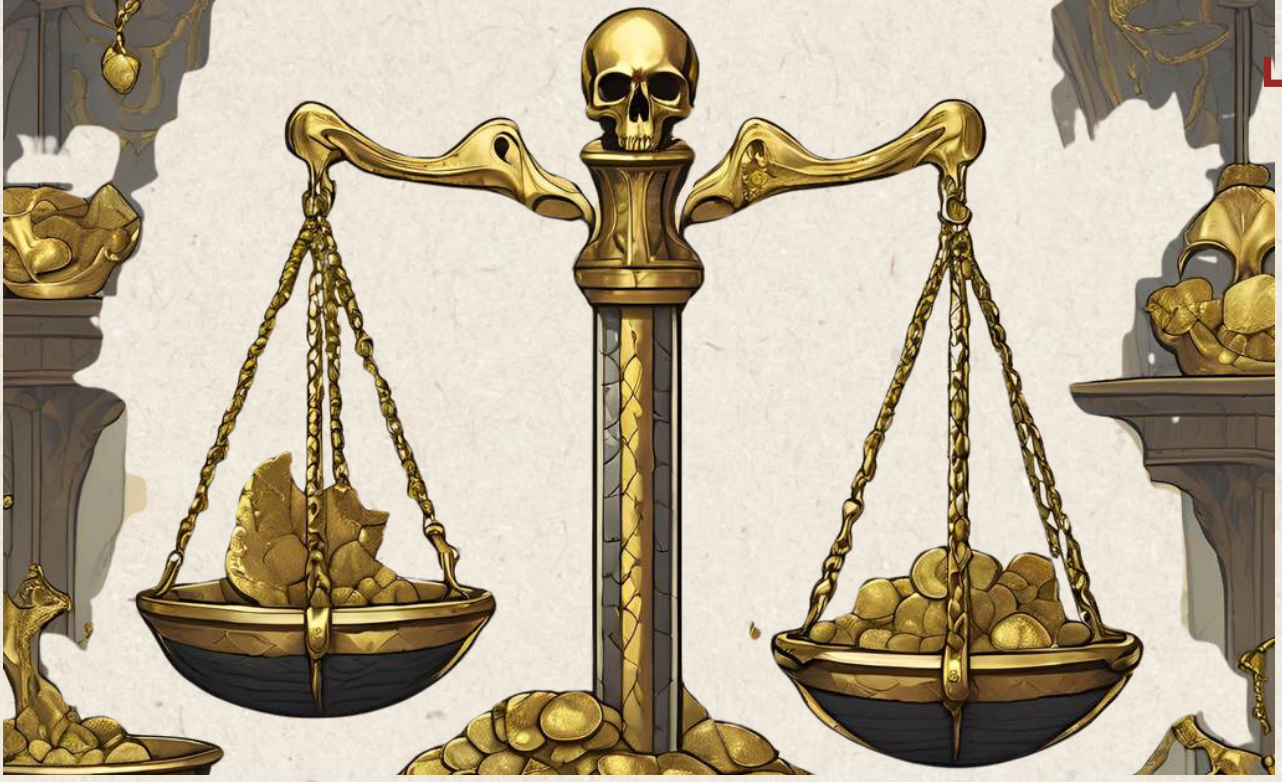
Dolmayan GÖZ ÇUKURU

Halinden yoksul olduğu anlaşılan bir adam, deniz kenarında olayla balık tutuyordu.

Tesadüfen o bölgeden geçmekte olan ülkenin padişahı bu gariban adama;

-“Oltana ben burada iken ilk takılan şey ne olursa olsun, onun ağırlığınca altın vereceğim” der.





Biraz sonra oltaya takıla takıla ortası delik bir kemik takıldı. Saraya gittiler. Kemiği terazinin kefesine koydular. Diğer kefeye ise altın koymaya başladılar. Beş, on, onbeş, yirmi, elli altın derken kafeyi doldurdular fakat kemiğin bulunduğu kefe oynamıyordu. Görünüşte dört beş altına karşılık gelirdi, bana mısın demedi. Terazinin altın kafesi doldu taşıtı...

Bu işte bir iş olduğunu düşünen padişah, bilge bir kişiyi çağırıp bunun sebebini araştırmasını söylediler. Adam geldi, aldı eline kemiği ve şöyle bir baktıktan sonra;

"Bu kemik açgözlü bir insanın göz çukurudur. Siz bunu taramak için bütün hazineyi de koysanız yine yerinden oynamaz, çünkü doymaz. Ancak bir avuç toprak bunu doyurur..." Dedi.

Adem Kartal



Tablolar

MİHRİMAH SULTAN TABLOSU



Mihrimah Sultan'ın İtalyan ressam Cristofano dell'Altissimo tarafından 16. yüzyılda yapılmış bir portresi. Tablo, İstanbul'daki Pera Müzesi arşivinde yer almaktadır,

Mihrimah Sultan, I.Selim'in ve Hürrem Sultan'ın kızı olmakla Osmanlı İmparatorluğu'nda, 1522 yıllarında doğmuştur. 25 Ocak 1578 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir. Kabri Süleymaniye Türbesinde bulunmaktadır.

Adem Kartal

Edebiyat Bahçesi

Merhaba ben yazar ve şair Tutku Savur.
Bu haftanın edebiyat bahçe konusu; "Dramatik Şiir"

Dramatik Şiirin Sahneye Yansıyan Sesi

Sanat, insan ruhunun yansımalarını farklı biçimlerde ifade eder. Şiir, bu yansımaların belki de en saf haliyle aktarıldığı bir edebi türdür. Ancak şiir türleri arasında, dramatik şiir özel bir yere sahiptir. Çünkü bu tür, edebiyat ile tiyatroyu aynı potada eriterek, duygu ve düşünceleri sahneye taşıyan bir köprü oluşturur.

→ Drama

Dramatik Şiir

← Duygusal

Dramatik şiir, adından da anlaşılacağı gibi "drama" ile iç içedir. Tiyatroda kullanılan metinlerin şiirsel bir dille yazıldığı bu türde, karakterler ve olaylar sahne üzerinde canlanır. İzleyiciyi etkileyen, onları düşündüren, hatta zaman zaman duygusal bir yolculuğa çıkaran dramatik şiir, tiyatronun ilk dönemlerinden itibaren önemli bir yer edinmiştir.

Antik Yunan'da Aiskhylos, Sophokles ve Euripides gibi tragedya ustalarının eserleri, dramatik şiirin klasik örnekleri arasında yer alır. Bu şiir türü, yalnızca bir olay örgüsünü anlatmaz; aynı zamanda karakterlerin iç dünyasını, duygusal çatışmalarını ve yaşamın anlamını sorgular.



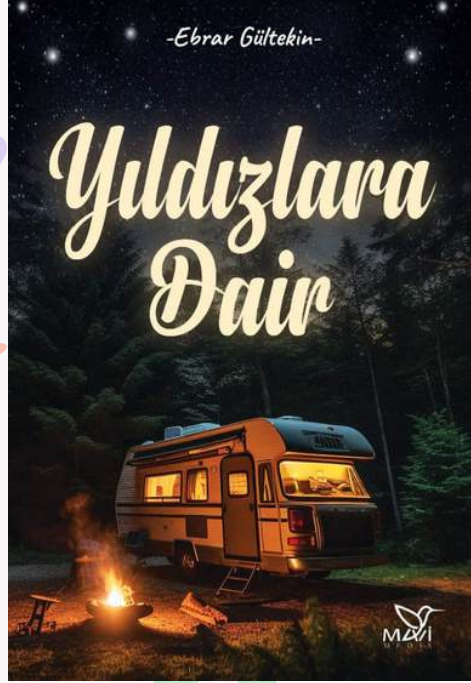
İnsanı insan yapan değerleri, zaafı ve erdemleri sahneye taşır. Bu açıdan bakıldığında, dramatik şiir sadece bir sanat eseri değil, aynı zamanda insanlık tarihine ışık tutan bir aynadır. Ne yazık ki, günümüzde dramatik şiirin eski ihtişamını yitirdiğini söylemek mümkün. Şairler, tiyatroya daha az yöneliyor, şiirler sahneyle değil, daha çok kâğıtla buluşuyor. Oysa dramatik şiir, izleyiciyi şiirin büyüyle sarıp sarmalayabilecek eşsiz bir güce sahip. Belki de bu türü yeniden canlandırmanın yollarını aramalıyız. Modern dünyada teknolojinin olanaklarıyla sahneye taşınabilecek dramatik şiirler, tiyatroya yeni bir soluk kazandırabilir. Kim bilir, belki bir gün şiir yine sahenin yıldızı olur ve insanlara unutulmaz anlar yaşatır.

Sanatın her türüsü kıymetlidir; fakat dramatik şiir, insanın kendisiyle yüzleşmesini sağlayan, düşünce ve duygu dünyasını derinleştiren bir araçtır. Bu yüzden, dramatik şiiri unutmamalı, onu gelecek nesillere taşımak için çaba harcamalıyız. Sahne ışıkları altında yankılanan her bir mısra, insan ruhuna dokunan bir melodidir.

Sutku Savur

EBRAR GÜLTEKİN'DEN

Dair Serisi



"Hayat yıldızlardan seyredilmeli
En çokta okunması gereken hikâyelerden" der şair kitapta.
Hayatı birer yıldızlara benzetir ve şiirlerinde ilmek ilmek
duyguları, mutlulukları, hüznüleri, aşkı, doğayı, geceyi
işler."Bazen söylemek istediğim
Tonlarca cümle varken
Hiçbir şey söyleyememenin adıdır Satırlara sığınmak..." der
başka sözünde ve kelimelere hisleri katarak yol alır
bilinmezlik denizinde.Yer yer geceyi lanse eden kimi zaman
aşkı ele alan kısa, anlamlı sözlerden ve değerli duygu
hazinelerinin bulunduğu şiirlerden oluşmaktadır .Yıldızlara
Dair sizi duygu dolu bu şiir denizinde yeni rotalara
sürüklemeye davet ediyor...

Teşekkürler



Bitiş

Hani bazen bazı hikayelerin
Son demlerinde olduğunuzu anlarsınız
Ama elinizden bir şey gelmez ya
İşte o anlardan birindeyim yine...

Bitmesi gereken bitmeli bazen
Gitmesi gerekeni uğurlamalı kalpten
Zorlanmamalı bazı şeyler
Olduğu gibi bırakılmalı...

Kalıplara sığdırılmamalı kurallar,
Kuralsız olmalı bazen
Oynanan oyunlar...

Mutfakta

KIŞ- HAZIR- LIK LARI

Naciye Baęlan

Mutlamlarda kış hazırlıkları yazın ilk ayından itibaren başlayıp sonbaharın son günlerine kadar devam eden hummalı ve bir o kadar keyifli bir çalışmadır.

Kış hazırlıkları yöreden yöreye değişim göstermekle birlikte genelde salamura yaprak, tarhana, salça, turşular, reçeller, konserveler, kurutulmuş meyve ve sebzelerden oluşur .

Mevsiminde toplanan taze meyve ve sebzelerden kışında faydalanabilmek için büyük bir özenle mutfaklarda becerikli ev hanımlarımız çoğu yörede imece usulüyle toplanıp keyifle kestiği erişteleri, tarrhanaları salçaları ve daha pek çok lezzetle kışa hazırlık yaparlar. Hem bütçemize hem de sağlıklı beslenmemize büyük faydası olan bu hazırlıkları yapamayanlar da bu ürünleri yapıp satanlardan satın alarak mutfağına ve sofrasına lezzet katabiliyor.

Çünkü yaşadığımız coğrafyada pek çok meyve ve sebze çeşidi yetişmektedir. Bu konuda çok şanslı bir milletiz Zengin bir mutfak kültürümüz ve bir o kadar topraklarımızda yetişen sayısız meyve ve sebzelerimiz var çok şükür. Bu konuyu çok güzel bir atasözüyle bitirelim;

"YAZIN BAŞT PIŞENİN,
KİŞİN AŞT PIŞER"



Tutku Savur

KAVANOZ- LAR VE HAYAT PLANLARI

Kış mevsimi yaklaşırken mutfaklar bir şenlik havasına bürünür. Kavanozlar sıralanır, tencereler fokurdayarak yazın bereketini saklama telaşına düşer. Domatesler rendelenir, biberler közlenir, turşular kurulusup reçeller raflardaki yerini alır. Bu hazırlık, sadece yiyecekleri değil, bir anlamda geleceği de koruma çabasıdır. Kış aylarının soğuğu ve yoksunluğuna karşı bir güvencedir. Ancak "mutfakta kış hazırlığı" sadece gerçek bir mutfak faaliyeti değil, aynı zamanda hayatın kendisi için güzel bir metafordur. Hayatın yazı dediğimiz o cıvıl cıvıl, enerjik ve dolup taşan dönemlerinde, bir gün gelebilecek olan kış için hazırlık yapmak da en az kavanozlar kadar önemlidir.

Gerçek anlamda, mutfakta kış hazırlığı yaparken geleceğe güvenle bakmayı öğreniriz. Kiler dolup taşarken, "zor günlere karşı bir adım öndeyim" hissi içimizi rahatlatır. Aynı şekilde, mecazi anlamda hayatın mutfağında da kış hazırlığı yapmak gerekir. İnsan, ruhunu ve aklını besleyecek şeyler biriktirmeli. Bilgi, dostluk, sevgi ve huzur, hayatta bizi soğuktan koruyan en güçlü kavanozlarımızdır.

"YAZIN BAŞI PIŞENİN,
KIŞIN AŞI PIŞER"





Ne yazık ki, kimi zaman yazın rehavetine kapılıp kışın geleceğini unuturuz. Zenginliğin, gençliğin, sağlığın ya da mutluluğun bir ömür süreceğini zannederiz. Oysa hayat, mevsimlerle yarışır. Gün gelir, dışarısoğur, şartlar değişir. İşte o zaman yazdan biriktirdiğimiz ne varsa, bize güç verir. Turşuların ekşiliği, reçellerin tatlılığı, köz biberin kokusu, sadece yemeklerimize değil, anılarımıza da tat katar. Aynı şekilde, hayatta yaptığımız hazırlıklar da geleceğimizi anlamlandırır. Bir kitap okumak, bir dostla konuşmak, birikim yapmak ya da bir hedef belirlemek... Bunların hepsi ruhumuzun kilerinde saklanır ve gerektiğinde bizi ayakta tutar. Bu kış, mutfakta kavanozlarınızı doldururken, kendi hayatınızın kışına da bir göz atmayı unutmayın. Sorun kendinize: "Yeterince hazırlığım var mı? Gelecek soğuk günlere karşı ruhumu nasıl güçlendirebilirim?" Unutmayın, hayatın kışını atlatanlar, yazdan sadece yiyecek değil, umut ve sevgi de biriktirenlerdir.

Afiyetle ve huzurla geçecek bir kış için hem mutfağınızı hem ruhunuzu doldurun. Çünkü hayat, hem sofralarda hem de gönüllerde sıcak bir hazırlık ister.

Doğru Bilinen Yalnlşlar

✗

Yanlış

"Güzele bakmak sevaptır!"

✓

Her nasıl değişmişse aslında sözün doğrusunun "Güzel bakmak sevaptır" olduğunu belirtelim.

✗

Yanlış

"Sıfırı tüketmek"

✓

Sıfırı değil boş yere nefesini tüketmekten bahseden atasözümüzün aslı şudur: "Zafiri tüketmek". Zafir nefes demektir.

ADEM KARTAL

2024'te çıkan **Bazı Kitaplar**



DÜNYANIN KADERİNE ATILAN ZAR

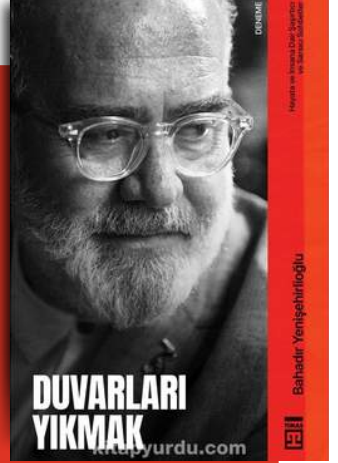
Tarihteki birçok savaş, akıl almaz sebeplerle ya da sebepsiz yere başlamıştır. Büyük liderlerin barış vaatleri, sevgi nidaları, kahramanlık gösterileri çoğu zaman kişisel hırslar yüzünden yerini büyük çatışmalara bırakmıştır. Bakalım bu kez insanlık, geçmiş ve bugün arasındaki bağları sorgularken aynı hataları yapacak mı?

ERDAL DEMİRKİRAN

DUVARLARI YIKMAK

Kalpte, zihinde, yüksek yüksek duvarlar örmek yerine, köprüler kurmak gerek dostlar. Ardımız engin bir denizdir, ışıktır. Gelin o duvarları yıkalım ve ışık tüm ihtişamıyla girsin içeri, aydınlatsın gönüllerimizi. Haydi uyanın, uyandırın artık! Yenişehirlioğlu, samimi bir sohbetle okuyucuyu duvarları yıkmaya davet ediyor: Bizi insanlıktan uzaklaştıran her duvar yıkılmaya mahkûmdur.

BAHADIR YENİŞEHİRLİOĞLU



BAKTIĞIN BENİM GÖRDÜĞÜN SENSİN

KİNSUN



**BAKTIĞIN
BENİM
GÖRDÜĞÜN
SENSİN**

kitapvurdu.com



Eğer sevgiliyse seninle, her şey ikimiz için olmalı bundan böyle. Güneş ikimiz için, su ikimiz için olmalı; yemek, uyku, sevinçler ve hüznün ikimiz için...Önce kendine odaklan, sonra bize sevgilim. Bizim için kendini her şeyden çok sev. Sen beni tam anladığında ben de seni tamamlarım...

KİNSUN



İYİLER YALNIZ DEĞİLDİR

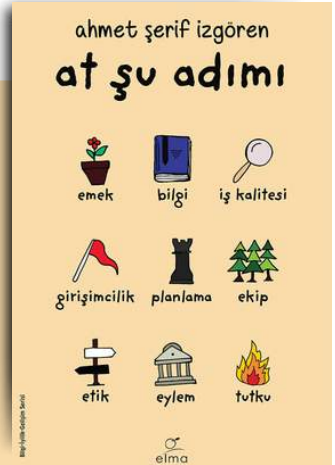
“Etrafımızdakiler için yapabileceğimiz en harika yatırım, kendimizi iyileştirmektir. Bize baktıklarında iyilik numuneleri görmeleri, onların hayatında büyük bir zenginlik oluşturur. Etrafımızda zihinsel, ruhsal ve sosyal açıdan giderek zenginleşen bir yakınımız olduğunu görmenin, bizim için ne şahane bir ikram olduğunu hatırlayalım.” Fatma Bayram’ın kaleme aldığı İyiler Yalnız Değildir, yalpaladığını hisseden her bireyi, iyiliğin aklî ve kalbî bağına götürüyor.

FATMA BAYRAM

AT ŞU ADIMI

At Şu Adımı, hayal ettiğimiz gibi yaşamamanın, kişisel hedeflere ulaşmanın, kararlılıkla hareket etmenin ve diğer kum taneleriyle bir olup okyanus yaratmanın çok basit formülünü anlatıyor. Atın adımınızı ve ne iş yapıyorsanız onu sevgiyle, tüm bilginizi ve emeğinizi koyarak, iyi bir planlamayla yapın.

AHMET ŞERİF İZGÖREN



BİRKAÇ EDEBİ FİSİLTİ

Yaşadığı şehre, edebiyata, çevresinde olup bitenlere hiçbir zaman bigâne kalmayan Koray, yazılarında okurlara edebiyattan sanata, şehir yaşantısından kültüre kadar birçok farklı başlıkta metinler sunuyor. Birkaç Edebi Fısıltı ile Koray'ın bütün yazılarını, hatıratını ve mülakatlarını okurlara sunuyoruz.

KENAN HULUSİ KORAY



DİKEN VE KARANFİL

Bu kitap temelde gerçeklere dayanıyor olsa da anlatılanlar ne yalnızca benim ne de belli bir şahsın hikâyesidir. Her Filistinlinin metinde geçen olaylarla şu ya da bu şekilde bir bağı vardır. Bu eserdeki hayal gücü, sadece bir romanın gerektirdiği şartları sağlamak için, belli başlı kişiler etrafında şekilleniyor. Geriye kalan her şey, gerçek vakalardan izler taşıyor. Anlattıklarımın hepsini ya bizzat yaşadım ya da onlarca yıldır sevgili Filistin topraklarında bunları bire bir yaşayanların ağzından dinledim.”

YAHYA SİNVAR

İNSANLARI ETKİLEMEK SANATI

İnsanları etkilemek genellikle otorite kurmakla karıştırılır. Oysa etkilemek, otorite kurmaktan çok daha incelikli ve girift bir sanattır, ne unvan ne de kaynak gerektirir, kuvvete yaslanmayan bir güçtür. Öğretmen eğer gerçekten bilgeyse, size kendi bilgeliğinin kapısını açmaz, kendi bilgeliğinizin eşiğine varmanız için liderlik eder.

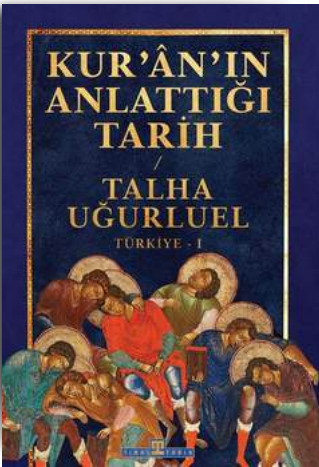
JOCELYN DAVIS



KUR'AN'IN ANLATTIĞI TARİH

Hem tarihçi hem de tur rehberi kimliğiyle binlerce insana hitap eden Talha Uğurluel bu kitabında Kur'ân-ı Kerim'in anlattığı tarihî olayların Türkiye coğrafyasındaki izlerini sürüyor. Uğurluel bu kitapta, dinler tarihi, arkeoloji, sanat tarihi ve tarih ilimlerini bir araya getirerek çok merak ettiğiniz birçok sorunun cevabını vermeye çalışıyor.

TALHA UĞURLUEL



BIZ'E SENDE KATIL!

WhatsApp Kanalında Biz'i Takip Edin

WhatsApp'tan bizdergi'yi takip edin,
çalışmalara daha hızlı ulaşın!



Yazılarınızı mail adresimize de
gönderebilirsiniz...

Bizdergibiz@gmail.com

biz
DERGI

Biz'e Katıl!

BİZ
DERGİ